



### Objectifs pédagogiques de la formation :

- Cette formation a pour objectif de vous transmettre l'ensemble des savoir-faire et des connaissances techniques et artistiques nécessaires à la conception et à la production d'une ligne d'objets céramiques utilitaires ou ornementaux. A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de:
  - Utiliser les techniques de tournage
  - Utiliser les techniques de modelage
  - Fabriquer des émaux et engobes
  - Appliquer de l'émail et de l'engobe
- Cette formation met également l'accent sur l'acquisition de toutes les compétences requises pour s'installer avec succès comme céramiste indépendant. A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de:
  - Créer son entreprise
  - Trouver et aménager un espace de production
  - Rechercher un financement
  - Développer son univers de création
  - Communiquer efficacement avec les outils digitaux
  - Commercialiser sa production et dégager un revenu
- Dans cette perspective de permettre une installation réussie en tant que céramiste, la formation est centrée autour du projet individuel de chaque étudiant et sur l'acquisition de l'autonomie nécessaire

### Public visé

Tout public. La formation s'adresse en particulier aux personnes en reconversion professionnelle ou aux artistes créateurs qui souhaitent se spécialiser dans la céramique.

### Niveau de connaissances préalables requis

Expérience de la pratique de la céramique – Ébauche de projet professionnel et artistique. Les prérequis seront évalués par l'envoi, en amont de la formation, de votre parcours, d'une lettre expliquant la démarche d'inscription, et d'un portfolio.

### La durée de la formation

Formation professionnalisante de 628 heures réparties sur 16 semaines.

- 256h de tournage
- 64h de modelage
- 64h de technologie de la matière
- 52h Les clés pour réussir votre projet
- 52h de masterclass
- 112h de suivi de projet
- 32h d'entraînement en atelier libre

CLAY ATELIER FORMATION – 6Q Passage Saint-Ambroise 75011 Paris –

N° SIRET : 91762566700014

– NDA : 11756672475 –

[formation@clay-atelier.fr](mailto:formation@clay-atelier.fr) 0624392883



### Moyens pédagogiques et techniques

- Alternance d'exposés théoriques et d'exercices pratiques réalisés dans l'atelier de céramique dédié à la formation
- Démonstrations par le corps professoral
- Conseil individualisé dans le cadre du suivi de projet individuel
- Master class d'intervenants externes
- 140 m2 d'atelier dédiés à la formation
- 10 tours
- 2 fours électriques haute température - 160L & 190L
- Outillage dédié à la céramique
- Extrudeuse murale
- Cabine d'émaillage

### Encadrement de l'action de formation

La formation est encadrée par 3 formateurs :

#### **Héloïse Piraud**

Née à Paris en 1988 et diplômée de la Sorbonne Paris IV en Histoire de l'Art, Héloïse Piraud a été formée en sculpture spécialisée dans le modelage de la faïence. Lors d'un workshop à Lisbonne, contrainte par le temps, elle découvre l'extrudeuse. Cet outil deviendra l'impulsion technique de la grande majorité de ses créations. Cette «machine à développer des idées» représente également ce qui l'intéresse dans la céramique aujourd'hui. Elle est une combinaison idéale entre son goût pour des traditions ancestrales et l'utilisation de procédés innovants. Une partie de ses recherches vise à interroger les propriétés et les limites de la terre. L'extrudeuse lui permet d'impulser une dynamique et de donner des débouchés et des possibilités à sa céramique.

#### **Javier Bacigalupo**

Diplômé en biologie de l'Université du Chili, Javier commence à s'intéresser à la céramique à la fin de ses études. Après s'être éloigné de l'académie scientifique, il entre progressivement dans le monde de la céramique. Il apprend le tournage à Santiago et en Nouvelle-Zélande. En 2017, il décide de venir en France pour poursuivre sa formation à l'école Duperré, où il se concentre sur le développement d'un travail de recherches sculpturales-expérimentales. Actuellement il vit et travaille à Paris où il continue d'explorer la transformation de la matière.

#### **Stéphanie Pigaglio**

Stéphanie Pigaglio est la cofondatrice des ateliers Clay. Stéphanie a quitté l'univers de la communication et de la publicité dans lequel elle a exercé pendant plus de 5 ans pour lancer Clay en septembre 2018. Lors de ces plus de 3 ans consacrés au projet, Stéphanie a ouvert 5 ateliers à Paris, Montreuil et Marseille et est à la tête aujourd'hui d'une entreprise qui emploie 6 salariés à plein temps. Elle a accompagné des dizaines de céramistes dans leur projet de reconversion ou de création, céramistes rencontrés dans les ateliers Clay et notamment en résidence dans notre atelier de Montreuil.



### Les moyens d'évaluation mise en oeuvre et suivi

- la liste d'émargement à la demi-journée
- le certificat de réalisation
- évaluation de fin de formation

### Modalités d'inscription et délai d'accès à notre formation :

Afin de vous inscrire à la formation merci de nous envoyer un dossier (parcours, lettre expliquant la démarche d'inscription, portfolio) par mail à l'adresse [formation@clay-atelier.fr](mailto:formation@clay-atelier.fr) minimum 1 mois avant le début de la formation.

Si vous êtes reçu, nous vous enverrons un contrat à signer dans un délai de 14 jours minimum avant le début de la formation.

### Accessibilité aux personnes en situation de handicap

La loi du 5 septembre 2018 pour la « liberté de choisir son avenir professionnel » a pour objectif de faciliter l'accès à l'emploi des personnes en situation de handicap.

Notre organisme tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder ou de maintenir l'emploi.

Nous pouvons adapter certaines de nos modalités de formation, pour cela, nous étudierons ensemble vos besoins.

Pour toutes questions, merci de contacter PIGAGLIO Stéphanie, [stephanie@clay-atelier.fr](mailto:stephanie@clay-atelier.fr), 0624392883

### Tarif :

- 7908€ en franchise de TVA
- Formation réglable en trois échéances

### Contact :

- Stéphanie Pigaglio, fondatrice des ateliers Clay et responsable de la formation
- email : [formation@clay-atelier.fr](mailto:formation@clay-atelier.fr)
- Tél : 06 24 39 28 83 (du lundi au vendredi de 10h à 17h)



## **TOURNAGE - 256h**

### **Objectifs**

Le module tournage est le module le plus important en nombre d'heures de la formation Clay - devenir céramiste. Il permet aux étudiants de maîtriser les gestes et techniques de tournage pour envisager une production de céramique et éventuellement s'ils.elles le souhaitent de passer le CAP tournage en candidat libre à la suite de la formation.

Ce module est consacré à la conception et à la fabrication de pièces au tour. Les futur.e.s céramistes acquièrent la maîtrise des gestes nécessaires pour créer une collection de pièces utilitaires et/ou sculpturales dans son propre style. L'observation détaillée et l'analyse exhaustives des formes seront également essentielles à cette démarche.

### **Contenu du module**

Aperçu des techniques appréhendées lors de ce module :

- Pétrissage de la terre (tête de bélier, coquillage)
- Centrage, perçage, ouverture.
- Perfectionnement du cylindre
- Formes ouvertes
- Formes fermées
- Tourner en série
- Tournassage
- Tournage à la motte (tasses, bols, couvercles, becs, etc)
- Tournage poids plus important
- Assemblage des éléments
- Dessins techniques et analyse de forme

**Professeur : Javier Bacigalupo**



## MODELAGE - 64h

### Objectifs

Ce module de 52 heures vise à acquérir la méthodologie, les connaissances et les compétences nécessaires à la pratique du modelage de l'argile.

Ces cours sont destinés à offrir un éventail d'approches et de techniques centrées sur le façonnage à la main.

Il s'agit d'assimiler les réflexes et automatismes du céramiste, apprendre les bons gestes et acquérir de l'expérience.

Les étudiants s'exercent à "voir" et apprennent à s'exprimer à travers le modelage, dans un souci de justesse et d'originalité.

### Contenu du module

A travers une série d'exercices, toutes les étapes du modelage d'un objet, de sa conception à sa réalisation, sont expérimentées.

Ce module permet aux étudiants d'envisager la mise en œuvre de l'argile dans toute sa dimension d'expression créative, en proposant d'étudier un ensemble de ressources et de techniques de façonnage ;

- La plaque
- Le modelage
- Le colombin
- Le pincé
- L'estampage
- La sculpture
- Les grosses pièces
- Le dessin
- La décoration
- La photographie, etc...

**Professeure : Héloïse Piraud**



## **TECHNOLOGIE DE LA CÉRAMIQUE** **(terres / oxydes / émaux) - 64h**

### **Objectifs**

La compréhension technique des matériaux céramiques est essentielle pour le développement du processus créatif. Connaître les étapes de transformation suivi par la terre lors de la fabrication d'une pièce est de la plus haute importance pour son exécution. La possibilité de s'exprimer plastiquement au travers de la terre nécessite un minimum de contrôle dans les étapes de façonnage et de finition.

Ce module de 48h cherche à donner à l'étudiant les bases pour comprendre l'origine, les propriétés et la chimie des matières premières utilisées dans la céramique. L'étudiant apprend également, à travers une série d'exercices pratiques, à élaborer, choisir et utiliser des émaux et engobes qui s'adaptent esthétiquement et fonctionnellement à son travail.

### **Contenu du module**

- La terre, origines géologiques et propriétés physiques. Séchage et transformation en cuisson.
- L'émail : compréhension et définitions.
- Matières premières et oxydes
- Fusion de l'émail
- Variables qui influencent l'aspect de l'émail (terres, courbe de cuisson, application, etc.)
- Modification d'une recette d'émail pour comprendre la fonction des matières premières et des oxydes qui les composent
- Préparation des tests d'émail
- Types d'émaux (brillant, mat, satiné, effets spéciaux, etc.)
- Notion de mole et calcul moléculaire (chimie)
- Méthodes de recherche d'émail (triangle, progressions, méthode currie, etc.)
- Problèmes techniques
- Préparation et réglage d'un émail (hydratation, tamisage, thixotropie)
- Toxicité et sécurité
- Application d'émaux et d'engobes
- Enfournement biscuit et mail

**Professeur : Javier Bacigalupo**



## **PROJET PROFESSIONNEL SUPERVISE - 112h**

### **Objectifs**

Notre formation Clay se distingue par sa capacité à accompagner les futur.e.s céramistes dans l'élaboration concrète de leur projet professionnel. Pour cela nous accompagnons nos étudiants pour qu'ils.elles puissent en début de formation définir un projet créatif qu'ils.elles devront mener à bien tout au long de la formation.

Ce module de 74h permet d'imaginer un projet concret tant dans sa dimension artistique, créative que technique (fabrication réelle des premiers modèles de la collection).

L'objectif de ce module est de mener en parallèle de la formation technique et théorique un projet qui pourra voir le jour à la fin de la formation. Le projet vient nourrir l'apprentissage des techniques et rendre concrets les disciplines vues lors des cours plus théoriques. Mais avant tout ce module permet aux étudiants de se projeter dans leur future vie de céramiste indépendant et d'avoir toutes les clés pour se lancer à la suite de la formation.

### **Contenu du module**

Toutes les semaines l'étudiant est accompagné dans l'élaboration de son projet professionnel :

- les séances sont consacrées aux recherches / inspirations / dessins techniques
- le module permet aux étudiants de réaliser les premiers prototypes
- Le prototypage permet aux étudiants de se confronter aux difficultés techniques et d'y répondre
- La finalité du projet est de présenter une première collection en fin de formation à un jury
- En parallèle, le projet professionnel sert de guide lors d'exercices pratiques de business plan / promotion / communication dans le cadre du module "Les clés pour réussir son projet"

**Professeure : Héloïse Piraud**



## **LES CLÉS POUR RÉUSSIR SON PROJET - 52H**

### **Objectifs**

Ce module de 52h vous permet de vous confronter aux coulisses du métier de céramiste indépendant. Nous évoquons à l'occasion de ces cours toutes les étapes qui interviennent en parallèle de la création et de la production, liées à la promotion, la communication, la vente et l'ouverture et la gestion d'un atelier de céramique.

Tous ces aspects, aussi importants que la création et la production, permettent de trouver un équilibre créatif, financier et professionnel dans son projet.

Nourrir d'idées, de conseils et d'outils pour permettre aux céramistes une création et une installation la plus fluide possible. À la suite de notre formation, les futur.e.s céramistes doivent pouvoir maîtriser leur projet dans ses dimensions administratives, légales et financières mais aussi apprendre à vendre et à communiquer sur leur création.

### **Contenu du module**

- Créer un business plan réaliste
- Comment trouver des financement pour son projet
- Communiquer
- Ouvrir un atelier de céramique
- Travailler avec des revendeurs
- Administratifs et légales

**Professeure : Stéphanie Pigaglio**





## **MASTERCLASS - 52h**

La formation Clay - Devenir céramiste - sera enrichie par l'intervention de professionnels du milieu de la céramique lors de masterclass hebdomadaires.

Des thématiques précises et des études de cas seront présentées et mises en avant afin de se projeter dans la réalité du métier.

Ce module vise à montrer aux étudiants la diversité du marché de la céramique grâce à la l'intervention d'un panel de céramistes professionnel.le.s.

Ce module permettra d'ouvrir l'esprit et élargir les connaissances grâce à des visites dans des lieux culturels dédiés à la création et à la céramique.

Il permettra d'apporter des exemples concrets et aux étudiants de se projeter dans les réalités du métier.

Enfin ce module permettra d'ancrer les étudiants dans une communauté de céramistes en rencontrant et en échangeant avec des professionnels du métier.

Lors de ce module nous organiserons également des sorties dans des galeries, musées et haut lieu de la céramique pour nourrir les connaissances et son appartenance à la communauté céramique.

**Professeure encadrante : Stéphanie Pigaglio**

## **ENTRAINEMENT LIBRE - 32h**

**Des heures d'entraînements libres seront proposés aux élèves une fois que les techniques seront acquises et les projets amorcés.**